

Al Sr. **J. ENRIQUE VARAONA** Comisario General del Pabellón Argentino
en la Exposición de Sevilla dedicamos con todo respeto - T. y M. Lespés

FAROLITO DE PAPEL

TANGO



J. Enrique Varaona

Letra de

**F. GARCIA
JIMENEZ**

Música de

**TEOFILO Y MARIO
LESPÉS**

Grabado por
la Orquesta Canaro
y cantado por Carlos Gardel

Farolito de Papel

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: F. GARCIA JIMENEZ

Música de: TEÓFILO y MARIO LESPÉS

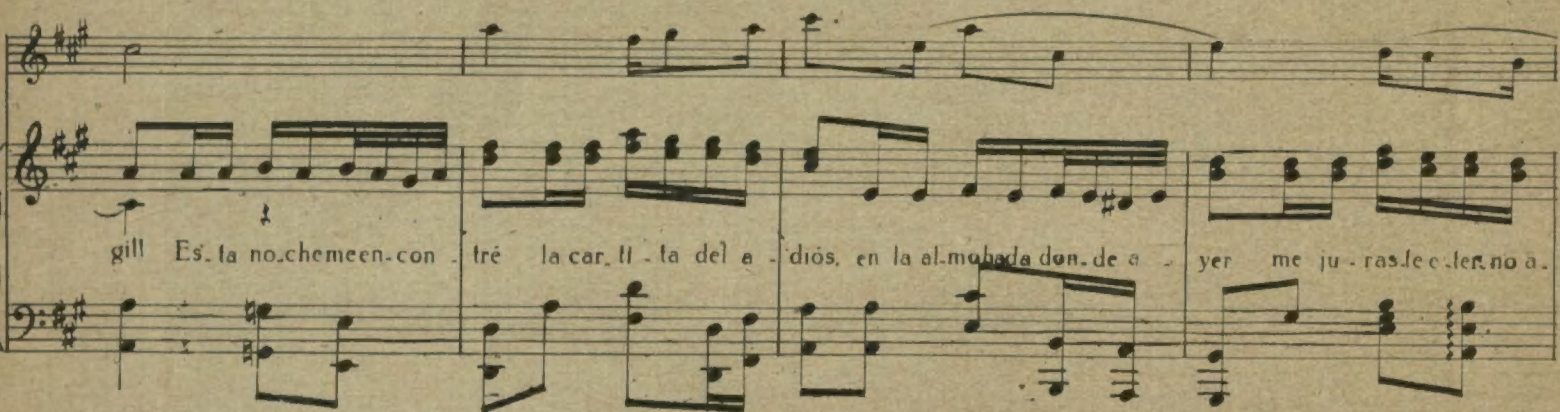
Violín

Piano

En tus grupos me en-sar-té y en tu arrullo me dor-mí y dormido me que-dé sólo pa-to y he choun



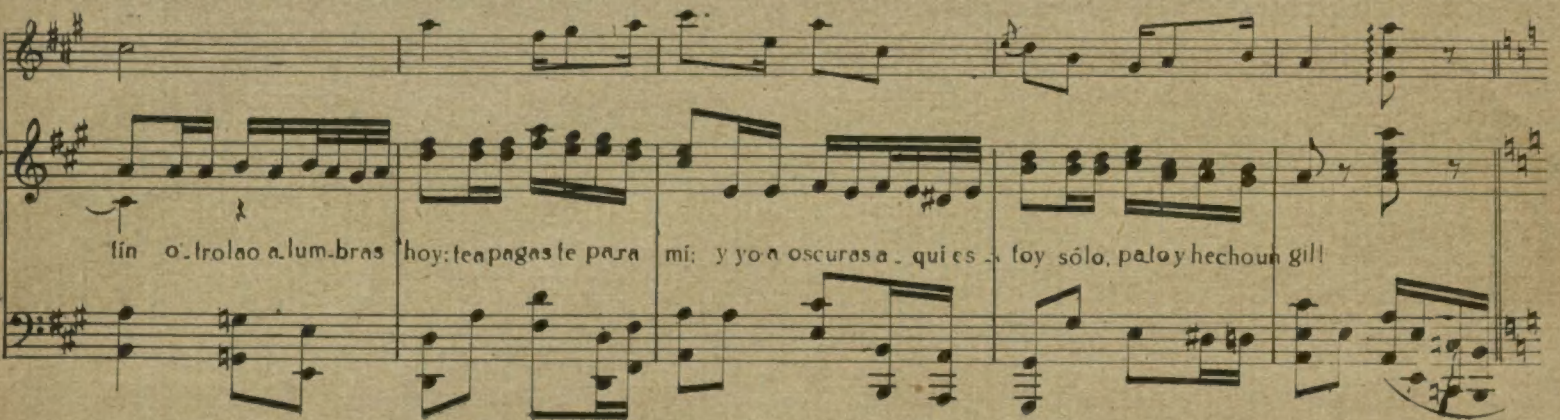
gill Es-ta no-che me en-con-tré la car-til-la del a-diós, en la al-mohada don-de a-yer me ju-ras-te eter-no a-



mor. Fa-ro-li-to de pa-pel que alumbra-ste mi bu-lín con la luz a-mi-ga y fiel de a-mo-ro-so be-rre-



lín o-trola-o a-lum-bras hoy: te a-pa-gas-te para mí: y yo a-oscu-ra-a-quí es-a-foy sólo, pa-to y he choun gill



pizz.
m.f.
Il Basso ben marcato m.d.

Di - cen que es - tás — brillando lle - na de ful - gor — y que rei - nés — en u - na

arco
vi - da de es - plen - dor. m.i. Te - né - cui - dao, — tu a - le - gre lla - ma al a - vi -

var; no te ma - riés — no te a - rri - més al fue - go tu pa - pel... Vossos lindal Vos te -

Al §

FAROLITO DE PAPEL

I

En tus grupos me ensarté
y en tu arrullo me dormí
y dormido me quedé
solo, pato... y hecho un gil
Esta noche me encontré
la cartita del adiós,
en la almohada donde ayer
me juraste eterno amor.
Farolito de papel
que alumbraste mi bulín
con la luz amiga y fiel
de amoroso berretín,
otro lao alumbras hoy;
te apagaste para mí;
y yo a oscuras aquí estoy
solo, pato... y hecho un gil.

II

Solo quedé...
Yo no tenía más que a vos!...
Pato... porque
eras un mundo de ilusión!
Vuelvo a prender
el triste pucho del ayer,
para aliviar
esta amargura brava que hoy me das...

I (bis)

Vos sos linda. Vos tenés
pinta fina... y engrupís.
Vos un mundo prometés
y sin dar te despedís.
Vos el traje te adornás
con mi otario corazón
y los de otros, que al pasar,
tu reflejo encandiló...
Pero al fin, apenas sos
Farolito de papel,
y una noche en lo mejor,
chamuscada has de caer.
Cargarás también tu cruz
cuando sepan que tenés
mucho humo y poca luz,
Farolito de papel...

Tangos

ETA — Chau... ingratal...
 — Tan grande y tan sensao.
 — Caradura.
 — Principe.
 — Decime que sí.
 — Alma en pena.
 — Entre Sueños.
 — Suerte loca.
 UER — Solitario.
 DRUNE — Flor de Milonga.
 NAVENA — Qué hacés, Marqués.
 IGNOLO — Chiqué.
 — Siempre viva.
 ZON — Ufal qué Becantel.
 — Mediodía...
 — Cancionero.
 ndeloro — Armonía.
 RROLI — Cacharíal... Cacharíal...
 ARLO — No me olvides.
 — Lindo tipo de varón.
 AUSI — En un rincón del café.
 LLAZO — Mamá yo quiero un novio.
 — Garufa.
 — Agua Florida.
 — Niño Bien.
 URAU — Mientras llora el tango.
 ANGELO — Payador.
 LA CRUZ — Vale cuatro.
 MARCO — Pobre Gringa la Francesa.
 MENECH — Te vas... te vas de mi lado.
 Del Viejo Barrio Portefío.
 EVES — Mi papito.
 RMANDEZ — Vení, Chinita.
 ANATA — Cuento criollo.
 NZALEZ — Se casa Rosina.
 — Mal Rumbada.
 CUEVA — Dios Momo.
 MBERTUCCI — En la noche de mi vida.
 ROCA — Liborio.
 SPES — Pobre Guapo.
 MUTO — Cachadora.
 — A toda vela...
 RATI — Caña amarga.
 SSICH — Dejate de pavadar.
 AGALDI — Pasó la minal.
 TOS RODRIGUEZ — Hay que entrar.
 — Te fuiste! Ja... Ja...
 — Cuando bronca el tempo.
 — Ché, papusa... oí ral...
 — Yo soy la Milonguera.
 — La muchacha del circo.
 — Hacemo caso a mí...
 NDINO Boca abierta.
 — En voz baja.
 — Milonga.
 — Patoteros.
 IVERA — Paso a Paso.
 DULA — 9 de Julio.
 TRON — Flores secas.
 REYRA — Canción triste.
 IA RUSSO — Adiós, Porota.
 NZIO — 18 kilates.
 — Culpas ajenas.
 ACANICO — Puñal de plata.
 GLIANO — Consuelo.
 — Porcelanita de Sevres.
 ZZANO — Serpentina doble.
 FRANO — Princesita.
 BINI — Hasta el fuelle se queja.
 SSO — Tango... te cambiaren la pinta.
 — Hermanita.
 LGHES — Como entonces.
 NOHEZ — Guitarra Gaucha.
 — Barra querida.
 NDERS — Viejo patio.
 — Pobre cieguita.
 — Adiós, Muchachos.
 V LORENZO — Noche serena.
 RFINO — Así es... compañero...
 — Volvé al coterro.
 — Monti solo.
 TASSO — Dure y a la cabeza.
 — Mariposa de cabaret.
 AMMARELLA — Moneda corriente.
 — Hacedo por la vieja.
 — Ché, Bartole.
 IONE — Perdoname.
 ENNA — Te tira la Milonga.
 LMAN — El Vivillo.
 NTURI — Beedo, calle linda.
 LE LARA — Deja que se vaya.
 BLE - LARA — Zaraza.
 RUSPURY — Sea una bandida.
 — Alas caldas.
 — Amor Cuel.



REPERTORIO para GUITARRA

\$ 1.00 m/n

Valses

BATES — Nelly.
 WAYNE — En una aldea española.
 — Chiquita.

Tangos

AIETA — Alma en pena.
 BOHR — Por el camino.
 BRIGNOLO — Rulito.
 COLLAZO — Mamá yo quiero un novio.
 — Garufa.
 — Niño bien.
 DEMARE — Dandy.
 DOMENECH — Copetín, vos sos mi hermano.
 LOMUTO — Cachadora.
 MACALDI NODA — Allá en el bajo.
 MATOS RODRIGUEZ — La muchacha del circo.
 MONDINO — Maula.
 SANDERS — Adiós, muchachos.
 SCIAMMARELLA — Ché, Bartole.
 TANTURI — Gigoló de luxe.
 TANTURI — Pestañitas.

Aires Nacionales

AVILES — Entre dos luces (zamba).
 — Mal de amores.
 BRAVO — Mate amargo (Ranchera).
 CAUVILLA PRIN — Mi guitarra gaucha (zamba).
 LUNA — Flor de Tusca (zamba).
 MATOS RODRIGUEZ — Margaritas punzó.
 SERVIDIO — El Carretón (estilo).
 ARENA — De vuelta al pago (estilo).



Editorial Musical
 ALFREDO PEDROTTI

Valses

AIETA — Palemita blanca.
 BAGNATI — Mercedes.
 BALDI — Soledad.
 BAYARDO — Copos de espuma.
 BERLIN — Alwais (Siempre).
 BONAVERA — Sembras de Buenos Aires.
 BATES — Ibia.
 — Nelly.
 BAUER - VIAPIANA — Otoño.
 — Baby.
 OAFRE — Traición.
 OARRERE — La noviecita.
 COLLAZO — Sevilla.
 — Tilín Tilón.
 COLMAN — Mary Flor.
 D'AGOSTINO — Recordándote.
 GOBBI — No me abandones.
 IBANEZ — Golpeá que, te van abrir (Potpourri).
 LARENZA — Diana.
 LAWRENCE — Luna de Honolulu. (Honolulu)
 MARENGO — Dolores.
 MONDINO — Vecinita gentil. (Moon)
 NEGRI — Paulina.
 PARIS — Norah...
 PADULA — Para siempre.
 PARENTE — A tí.
 PATARO CONTE — Reina de mi dicha.
 PELAIA — Alfredo.
 — Adiós, Adiós.
 PENA — A mi Madre.
 RAPEE — Charmaine.
 REZZANO — Perfumes del recuerdo.
 SANCHEZ — Azucena.
 SIPULLA — Silenciosamente.
 TADLER — Lo que hace un besito.
 TROYSI — Frívola.
 — Consulta de amor.
 — Arlette.
 — Orquídeas Negras.
 — Romance.
 — Cómo miran tus Ojos.
 — Donde hubo Fuego.
 — Génesis de Amor.
 WAYNE — Cuando el amor llega.
 — Chiribiribí.
 — Ramona.
 — Chiquita.
 — En un pueblito español.
 VAZQUEZ VIGO — Nena.

Aires y bailes Nacionales

ALFARO — Al pie de una guitarra (tonada).
 AVILES — Entre dos luces (Zamba).
 BONAVERA — El rancho está de fiesta (ranchera).
 BRAVO — La taba cayó clavada (ranchera).
 — La Portefita (ranchera).
 — Mate Amargo (ranchera).
 — Vieja Ciriaca (ranchera).
 GOLDARELLA — Chispita de sol (ranchera).
 — La Cañada (ranchera).
 COLLAZO — Pajarito Cantor (zamba).
 — Golondrina (zamba-ranchera).
 DIMA — En el baile de Misia Pancha (ranchera).
 ESCOBAR — Mañanita de mis pagos (ranchera).
 FRANCESCOHI Velay, que soy disgraciado...
 — Mi único amor.
 GOYECHÉ — Cierro esa puerta.
 MATOS-RODRIGUEZ — Margarita Punzó.
 JURADO — Vidaña.
 MONDINO — Ay... Corazón... (zamba).
 — Son unos ojos negros (zamba).
 PARADA — Flor codiciada.
 PARENTE — Recuerdos Tradicionales (colección de aires criollos).
 PELAIA — Mañanita risueña (canción típica).
 — Clavel de Amor.
 — Viva Mendoza (cueca).
 — Rayito de luna (canción porteña).
 PIOENA — Flores para mi serrana (zamba).
 REYES — Alma Cuyana (zamba).
 ROLDAN — Camperita (zamba).
 RUEDA — Gato cordobés.
 SALINAS — Corazones partidos (rueca).
 SCHIANCA — Contreras (chacarera).
 — Flor Serrana (zamba).
 — Fiesta Campera (zamba).
 — Bajo el alero (ranchera).
 SCARPINO y CALDARELLA — Chilena mía, zamba.
 SERVIDIO — De vuelta al pago (estilo).
 TAGLE - LARA — Canta Serrana chacayalera.
 TAPIA — Tapungatina.